

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO SMCT Nº 02/2026**
**ANEXO I - CRITÉRIOS DE ANÁLISE DE MÉRITO DO PROJETO CULTURAL**

<b>01 - ACESSIBILIDADE</b>	<b>ATENDE</b>	<b>PONTO</b>
O PLANO DE ACESSIBILIDADE é claro, exequível e compatível com o PROJETO CULTURAL, apresentando estratégias concretas para garantir medidas de acessibilidade física, comunicacional e atitudinal para o público-alvo, garantindo acesso da pessoa com deficiência?	Plenamente	2 a 3
	Parcialmente	0,5 a 1,5
	Não Atende	0

<b>02 - DESCENTRALIZAÇÃO I</b>	<b>BAIRRO</b>	<b>PONTO</b>
Considerando o bairro onde o Agente Cultural tem residência ou sede fixa comprovada como forma de oportunidade de acesso ao fomento para quem vive mais distante do centro.	Bellard, Botuquara, Caiçara, Cerejeira, Chácaras Guanabara, Colonia, Fazenda do Banco, Feital, Fukushima, Goiabal, Industrial, Jardim Dulce, Jardim Luíza, Lagoa Nova, Lambari, Luís Carlos, Maracatu, Parateí, Ponte Alta, Putim, Santa Catarina ou Serrote.	3
	Capoeirinha, Freguesia da Escada, Instituto do Álcool, Itapeti, Jardim Itapema, Merendá, Paião, Salto ou Sítio dos Quinze.	2
	D'Ajuda, Ipiranga, Itaoca, Itapema ou Morro Branco.	1
	Centro.	0

<b>03 - DESCENTRALIZAÇÃO II</b>	<b>BAIRRO</b>	<b>PONTO</b>
Considerando o bairro ou os bairros onde será realizado o PROJETO CULTURAL. Em caso de mais de um bairro será considerado o de maior pontuação. Não haverá soma de pontos.	Bellard, Botuquara, Caiçara, Cerejeira, Chácaras Guanabara, Colonia, Fazenda do Banco, Feital, Fukushima, Goiabal, Industrial, Jardim Dulce, Jardim Luíza, Lagoa Nova, Lambari, Luís Carlos, Maracatu, Parateí, Ponte Alta, Putim, Santa Catarina ou Serrote.	3
	Capoeirinha, Freguesia da Escada, Instituto do Álcool, Itapeti, Jardim Itapema, Merendá, Paião, Salto ou Sítio dos Quinze.	2
	D'Ajuda, Ipiranga, Itaoca, Itapema ou Morro Branco.	1
	Centro.	0

<b>04 - RELEVÂNCIA ARTÍSTICA</b>	<b>ATENDE</b>	<b>PONTO</b>
O PROJETO CULTURAL apresenta relevância clara no que concerne à fundamentação teórica, embasamento, pesquisa, referências artísticas/culturais, concepção conceitual, coerência interna e pertinência à sua realização, demonstrando maturidade artística, originalidade e contribuição significativa para o campo cultural?	Plenamente	2 a 3
	Parcialmente	0,5 a 1,5
	Não Atende	0

<b>05 - VIABILIDADE TÉCNICA</b>	<b>ATENDE</b>	<b>PONTO</b>
O PROJETO CULTURAL demonstra maturidade na previsão e descrição dos procedimentos técnicos, contemplando de forma clara e completa todos os serviços, etapas, materiais, equipamentos e recursos indispensáveis à plena execução e ao alcance dos objetivos propostos?	Plenamente	2 a 3
	Parcialmente	0,5 a 1,5
	Não Atende	0

<b>06 - VIABILIDADE ORÇAMENTÁRIA</b>	<b>ATENDE</b>	<b>PONTO</b>
A planilha orçamentária apresentada é realista, coerente com os preços praticados no mercado regional, atualizada e abrange integralmente os custos necessários à realização do projeto, sem omissões relevantes, valores inflados ou subestimados de forma injustificada?	Plenamente	2 a 3
	Parcialmente	0,5 a 1,5
	Não Atende	0

<b>07 - EQUIPE TÉCNICA</b>	<b>ATENDE</b>	<b>PONTO</b>
Considerando o histórico, a atuação profissional e as competências comprovadas, os Agentes Culturais envolvidos no PROJETO CULTURAL demonstram experiência e qualificação suficientes para a plena execução e o alcance dos objetivos propostos?	Plenamente	2 a 3
	Parcialmente	0,5 a 1,5
	Não Atende	0

<b>08 - INTERSECCIONALIDADE</b>	<b>ATENDE</b>	<b>PONTO</b>
O projeto aborda temas emergentes relacionados à dignidade da pessoa humana incluindo públicos diversos (infância, étnico-racial, de gênero, pessoas idosas, memória cultural ou histórica, além de PcD), dialogando com realidades múltiplas promovendo protagonismo, valorização da identidade e representatividade desses públicos?	Plenamente	2 a 3
	Parcialmente	0,5 a 1,5
	Não Atende	0

<b>09 - FOMENTO A NOVOS AGENTES CULTURAIS</b>	<b>ATENDE</b>	<b>PONTO</b>
Considera se o Agente Cultural já foi contemplado no último Edital PNAB em Guararema.	Não	1
	Sim	0